

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
БОЛЬШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
и рекомендовано к утверждению на заседании Педагогического совета МБОУ Большинской СОШ	Заместитель директора по УВР	директор МБОУ Большинской СОШ
_____	Шевченко Н.Н.	Попова С.И.
председатель Педагогического совета Попова С.И.	Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.	Приказ № 180 от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

школьного театра «Премьера».

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Адресат: для детей 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год , 68 часов

Форма обучения: очная

Условия реализации: бюджет, 2 часа в неделю

Разработчик: педагог дополнительного образования
Васильева Любовь Николаевна.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Учебный план	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Формы контроля и аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.3 Планируемые результаты.....	Ошибка! Закладка не определена.
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	Ошибка! Закладка не определена.
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения

Среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества,

обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цели программы :

- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;
- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей;
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Цели могут быть достигнуты при решении ряда задач:

Обучающие:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

развивающие:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей - учащихся (воображения, речедвигательной и -вокально-двигательной координации и т.д.)

воспитательные:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и –мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Характеристика программы.

Дополнительная образовательная программа школьного театра «Премьера» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный

креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений разных жанров.

Тип программы - разноуровневая, вид- модифицированная.

Уровень освоения -стартовый.

В результате освоения программы школьного театра «Премьера» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. Занятия школьного театра состоят из **теоретической и практической** частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 50% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: комплексные игры и упражнения, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, участие в конкурсах. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, чтение по ролям.

Объем и сроки освоения.

На реализацию программы школьного театра «Премьера» отводится 68ч. в год. (Из расчета 2ч в неделю, 34недели в год) В связи с праздничными днями в этом учебном году программа будет реализована за 64часа.

Срок реализации-1год

Режим занятий- 1раз в неделю по 2 часа.

Тип занятий-комбинированный (теория,практика,диагностика)

Форма обучения-очная

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на учащихся средней школы 5-9классов. (11-15 лет).

Наполняемость группы- до 13человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Вводное занятие. - 2ч					
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	наблюдение
Раздел 2. «Культура и техника речи» -8ч					
2.1	Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение.	2	2	4	Зачетный урок
2.2	Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие.	2	2	4	Зачетный урок

	Диапазон, гибкость и звучность голоса.				
Раздел 3. «Театральная игра»-11ч					
3.1	Основы актерского мастерства	1	0	1	беседа
3.2	Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии.	1	0	1	зачет
3.3	Сценическое взаимодействие	0	9	9	выступление
Раздел 4. «Этика и этикет»-4ч.					
4.1	Культура общения, нормы достойного поведения (этикет)	2	2	4	Зачетный урок
Раздел 5.«Основы театральной культуры»-2ч					
5.1	История возникновения театра.	1	0	1	тест
5.2	Терминология театрального искусства. Виды, жанры, основные профессии театрального искусства.	1	0	1	Творческое задание
Раздел 6.«Работа над спектаклем»- 40ч					
6.1	1.«Застольный период»	5	5	10	репетиция
6.2	2.«Сценический период»	0	26	26	выступление
Раздел 7.Заключительное занятие.- 1ч.					
7.1	Заключительное занятие.	1	0	1	отчёт
Итого:				64 часа	

Содержание учебно-тематического плана

Занятия в школьном театре ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом на примере игры «Кто я». Руководитель театра знакомит ребят с программой занятий, правилами поведения внутри коллектива, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. Этика и этикет

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5 раздел. Основы театральной культуры. Знакомство с историей возникновения театра, с профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды и жанры театрального искусства, основные театральные профессии, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Это самый длительный и многогранный процесс. В него входит:

1) «Застольный период»:

логическое осмысление текста пьесы, поиск образов персонажей, их мотивация, понимание физических действий персонажа на сцене, обучение передачи эмоционального состояния персонажа на сцене.

2) «Сценический период»:

Репетиции отдельных сцен пьесы, читка по ролям, работа со светом и звуком на сцене, сведение отдельных сцен в общее сценическое

произведение. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт.

2.2 Календарный учебный график программы школьного театра «Премьера»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1.Раздел.Вводное занятие.	2				наблюдение
1-2	3.09-3.09.24	1.Знакомство с планом работы.(1ч) 2.Инструктаж по технике безопасности(1ч)	1 1	15.30-16.10	Беседа, игра	школа	наблюдение
	10.09-8.10.24	2.Раздел «Культура и техника речи»	8				
3 4 5 6		2.1. Орфоэпия. (1ч) 2.2Дыхание. (1ч) Дикция. 2.3Скороговорки. (1ч) 2.4Логическое ударение(1ч)	1 1 1 1	15.30-16.10	Беседа, Игра тренинг	школа	
7 8 9 10		2.5 Логические паузы, знаки препинания.(1ч) 2.6 Словесное действие. (1ч) 2.7Диапазон, гибкость и	1 1 1	15.30-16.10 15.30-16.10	тренинг		зачет

		звучность голоса(1ч) 2.8 Интонация (1ч)	1				
		3.Раздел «Театральная игра»	11				
11		3.1.Основы актерского мастерства	1	15.30- 16.10	Беседа,	школа	зачет
12		3.2.Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии.(1ч)	1		Игра		
13		3.3.Сценическое взаимодействие:(9ч)	9	15.30- 16.10	Практич. занятие		
14		1.Знакомство с текстом сказки А.С.Пушкина « Сказка о золотом петушке»-(1ч)					
15		2.Распределение ролей.(1ч)			Практич занятие		
16		3. Работа с исполнителями главных ролей.-(1ч)					
17		4.Работа над логическим ударением.-(1ч)			Практич занятие		
18		5.Работа над монологами и диалогами.-(1ч)					
19		6.Отработка отдельных сцен спектакля.(1ч)			Практич занятие		
20		7.Репетиция всего спектакля.(1ч)			Практич занятие		
21		8.Генеральная репетиция.(1ч)			Практич занятие		
		9.Премьера спектакля.(1ч)					Выступление
		4.Раздел «Этика и этикет»	4				
22		4.1Знакомство с театральной терминологией.	2	15.30- 16.10		школа	тест
23		4.2. Знакомство с основными видами театрального искусства.	2		беседа		
24 25							

	15.10-15.10.	5 Раздел «Основы театральной культуры»	2				
26		5.1 История возникновения театра	1	15.30-16.10	Беседа	школа	
27		5.2.Терминология театрального искусства. Виды, жанры театрального искусства.	1	15.30-16.10	беседа		тест
	22.10-18.03.25	6.Раздел «Работа над спектаклем	36				
28 29 30 31 32		1.«Застольный период»(10ч) 6.1.Логическое осмысление текста пьесы на военную тематику.(1ч) 6.2 Поиск образов персонажей, их мотивация.(2ч) 6.3Понимание физических действий персонажа на сцене.(2ч)	1 2 2	15.30-16.10	Лекция Беседа	школа	Зачет
33 34 35 36 37		6.4-6.8 Обучение передачи эмоционального состояния персонажа на сцене.(5ч)	5		творческ ое задание		репетиции
		2.«Сценический период» (26ч)		15.30-16.10			

38		6.9-6.10.Читка художественного текста по ролям. « Сын полка» (2ч)			Игровой тренинг Занятие- репетици я	школа	
39		6.11-6.13 Индивидуальная работа над ролью Вани Солнцева.(3ч)			Занятие- репетици я		
40		6.14-6.16. Индивидуальная работа над ролью немки.(3ч)			Занятие репетици я		
41		6.17-6.20. Работа над ролью в паре. Ваня-немка(4ч)			Занятие репетици я		
42		6.21-6.22. Работа над выразительностью речи ведущих.(2ч)			Занятие репетици я		
43		6.23-6.27 Репетиция всей сценки целиком.(5ч)			Занятие репетици я		представлени е
44		6.28-Работа над костюмами.(1ч)			Занятие репетици я		
45		6.29-6.30 Работа над декорациями(2ч)					
46		6.31-Работа над звуковым оформлением.(1ч)					
47		6.32-6.33- Генеральная репетиция(2ч)					
48		6.34 Премьера.(1ч)					
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58-							
59							
60							
61-							
62							

63					Занятие репетиция		
		7раздел. Заключительное занятие.	1ч				
64		6.35 Заклучительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	1ч	15.30-16.10			отчёт

Итого-68часов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1_Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

-Занятия начинаются минимум через 30 минут после окончания занятий в основной школе. Режим занятий- 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий- 40 мин. Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

-Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы.

-Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

-Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

-Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Образование– высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии

его соответствия дополнительным общеразвивающим программам.

3.2 Формы контроля и аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты в игровой форме или в виде сдачи упражнений, тесты, творческие задания, тренинги.
- итоговый – выпуск спектакля, отчет.

3.3. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся должны уметь

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между персонажами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, овладеет навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение и последствия поступков окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Достигать состояния актерской раскованности, видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- публично выступать для большой аудитории и творчески проявлять себя;
- импровизировать за достаточно сжатые сроки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации к организации занятий по программе школьного театра «Премьера»

Технология театра направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося.

На занятиях дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, учатся творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Мотивацию детей усиливает афиширование – возможность предъявить свои идеи, планы, результаты своей работы, мысли, анализ своего пути, своих ощущений, впечатлений. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, этики, культуры общения.

В школьном театре дети учатся работе с партнёром, общаться со зрителем. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими

членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Методические материалы.

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная Формы проведения занятий: теоретическо-практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педаго-гом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет

2	Репетиции и выступления	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки, репетиции	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление
---	--------------------------------	--	---	---	--

5. Диагностический инструментарий.

Диагностические методики для определения достижений планируемых результатов:

1. Методика самооценки психических

состояний (по Г. Айзенку)

2. Тест «Несуществующее животное» (модификация психологического теста М.

3. Дукаревич)

3. «Примеры» (задание по модифицированным тестам американских психологов)

4. «Чернильные пятна» (модификация

К. К. Платонова тестов швейцарского психолога

Г. Роршаха)

5. «Предисловие» (творческое задание)

6. Тест творческого мышления Е. П. Торранса.

6. Список литературы

1. Литература для педагога:

1. Поволяева М. Н., Попова И. Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017 г. (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).

2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15.

3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

4. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

5. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005

6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. -М.,АО «Аспект Пресс», 1993.

7. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.

8. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1

9. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.

10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Рекомендованная литература для родителей:

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. -

<http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.

3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

3. Рекомендованная литература для детей:

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерная структура занятия театрального кружка

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности.

Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

КОМПЛЕКС ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ДЛЯ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>

Автор данного комплекса упражнений: Арсеновская Ольга Николаевна

Дыхательные упражнения и игры

"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый

произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,
Тише - громче, как угодно.
Без дыханья жизни нет,
Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч",
пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад"
- сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить
"устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание,
выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей, совсем как руки у детей

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать (топать ногами).

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу (хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат).

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне (хлопать в ладоши).

Приложение2.

ПРАКТИКУМ1

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой

интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят. Сказка — был ли, не был, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они?

Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

вдох через нос – выдох через рот,
краткий глубокий вдох – замедленный выдох,
медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,
выдох несколькими равными порциями (толчками),
выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи.

Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух:
фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вдохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.

Просвещение, 1996.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство

пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем

ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3. Сценарии.

Пьеса для школьного спектакля по сказке А.С.Пушкина « Сказка о золотом петушке»

Действующие лица:

Царь Дадон

Золотой петушок

Мудрец

Воевода

Старший сын

Младший сын

Шамаханская царица

Гонец

Колесница (4 колеса)

Ведущий

Войско, жители царства

На сцене ничего нет, кроме задника, на котором нарисован город.

Звучит музыка. Под музыку выбегают действующие лица. Музыка стихает, и, рассредоточившись по сцене, все участники говорят хором.

Все.

Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве....

Участники разбегаются в кулисы, где заготовлены модули. Из них на сцене под музыку ребята строят «город», а в центре царский трон. Закончив строить, занимают места возле построек, становятся «жителями царства».

Царь Дадон садится на трон.

Все поворачиваются к нему, и, указывая на него рукой, хором говорят.

Все.

Жил был славный царь Дадон

Царь Дадон встает, выходит вперед.

Дадон (*говорит, делая упражнения, которые демонстрируют его силу*).

Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил удары смело;

Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел

И покой себе устроить.

Жители.

Тут соседи беспокоить

Стали старого царя

Страшный вред ему творя

Воевода.

Чтоб концы своих владений

Охранять от нападений,

Должен был он содержать

Многочисленную рать.

Сыновья выходят вперед смотрят и на юг и на восток.

Старший сын.

Воеводы не дремали

Но не как не успевали

Младший сын.

Ждут, бывало, с юга, глядь, -

Ан с востока лезет рать.

Жители.

Справят здесь, - лихие гости

Идут от моря...

Дадон.

Со злости

Инда плакал царь Дадон,

Инда забывал и сон.

Жители (*жалея царя*).

Что и жизнь в такой тревоге!

Что и жизнь в такой тревоге!

Ведущий (*он среди жителей*).

Вот он с просьбой о помощи

Обратился к мудрецу

Звездочету и скопцу.

На середину сцены выбегает гонец «на лошадке».

Жители.

Шлет к нему гонца с поклоном...

Музыка, гонец скачет «на лошадке».

Шлет к нему гонца с поклоном...

(С каждой строчкой ритм убыстряется).

Шлет к нему гонца с поклоном...

К нему пристраивается Мудрец с петушком в мешке

Ведущий.

Вот мудрец перед Дадоном

Стал и вынул из мешка

Мудрец снимает с петушка мешок. Петушок важно прохаживается, а при желании может быть и танец петушка.

Жители.

Золотого петушка!

Золотого петушка !

Мудрец .

Посади ты эту птицу, -

Молвил он царю, - на спицу;

Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой:

Коль кругом все будет мирно

Все (эхом).

...будет мирно....

Мудрец.

Так сидеть он будет смирно..

Все (эхом).

....будет смирно...

Мудрец.

Но лишь чуть со стороны

Ожидать тебе войны...

Вмиг тогда мой Петушок

Петушок (*Петушок подбегает к спице, месту, где он должен сидеть*).

Приподнимет гребешок,

Закричит и встрепенется

И в то место обернется.

Дадон.

За такое одолжение,

Волю первую твою

Я исполню, как мою.

Мудрец уходит

Ведущий.

Петушок с высокой спицы

Стал стеречь его границы.

Чуть опасность где видна,

Верный сторож как со сна

Шевельнется, встрепенется,

К той сторонке обернется

И кричит...

Петушок.

.....Кири – ку – ку!

Царствуй, лежа на боку!

Царь ложится перед троном и со счастливой улыбкой смотрит на всех.

Ведущий.

И соседи присмирели

Воевать уже не смели.

Жители.

Таковой им царь Дадон

Дадон.

Дал отпор со всех сторон!

Музыка, перемещение на сцене среди жителей города.

Жители.

Год, другой, проходит мирно, (эхо) мир – но...

Петушок сидит все смирно, (эхо) смир – но...

Ведущий (тревожно).

Вот однажды царь Дадон

Страшным шумом пробужден

Выбегает воевода, падает перед Дадонем на колени.

Воевода.

Царь ты наш! отец народа!

Государь! проснись! беда!

Дадон.

Что такое, (зевая)господа?)

А?... Кто там? (зевая)... беда какая?-

Воевода.

Петушок опять кричит;

Страх и шум во всей столице.

Ведущий.

Царь к окошку, - ан на спице,

Видит, бьется петушок,

Обратившись на восток.

Дадон (*принимает воинственный вид*).

Медлить нечего: Скорее!

Люди, на конь! Эй, живее!

Старший сын (*в боевом снаряжении подходит к царю, тот его благославляет*).

Царь к востоку войско шлет,

Старший сын его ведет.

Жители.

Петушок угомонился,

Шум утих, и царь забылся.

Ведущий.

Вот проходит восемь дней,

А от войска нет вестей;

Воевода.

Было ль, не было ль сраженья, -

Нет Дадону донесенья.

Петушок на спице взмахнул крыльями и закричал

Петушок: Ку – ка – ре – ку!

Жители (*в страхе*).

Петушок кричит опять!

Дадон.

Кличет царь другую рать!

Выходит младший сын и с ним войско

Младший сын.

Сына он теперь меньшого

Шлет на выручку большого.

Дружина сына уходит с мечами в руках.

Звучит тревожная музыка.

Жители.

Снова вести нет от них!

Снова восемь дней проходят;

Люди в страхе дни проводят.

Петушок.

Ку – ка – ре – ку!

Жители (*в ужасе*).

Петушок кричит опять!

Дадон (*с отчаянием*).

Царь скликает третью рать

И ведет ее к востоку, -

Сам не зная, быть ли проку.

Занавес закрывается. Музыка. На авансцену выходит Дадон со своим войском.

Войско(маршируя.)

Войска идут день и ночь

Им становится невмочь.

Вот осьмой уж день проходит,

Войско в горы царь приводит.

Занавес открывается, на сцене шатер, вокруг лежит побитая рать.

Ведущий.

И промеж высоких гор

Видит шелковый шатер.

Вкруг шатра, в ущелье тесном

Рать побитая лежит...

Дадон.

Царь Дадон к шатру спешит...

Что за страшная картина

Перед шатром лежат сыновья. Дадон бросается перед ними колени.

Сыновья(приподнявшись, укоризненно).

Перед ним его два сына

Без шоломов и без лат

Оба мертвые лежат

Меч вонзивши друг во друга.

И опять ложатся «мертвыми».

Дадон

Ох, дети, дети!

Горе мне! Попались в сети

Оба наших сокола!

Горе! Смерть моя пришла!

Войско (*раскачиваясь*).

Все завыли за Дадонем....

Музыка. Раскрывается шатер, появляется девица, танцует, останавливается перед царем.

Девица.

.... И девица,

Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,

Тихо встретила царя.

Дадон.

Как пред солнцем птица ночи

Царь умолк, ей глядя в очи.

Сыновья (*опять приподнялись*).

И забыл он перед ней

Смерть обоих сыновей.

Девица.

И она перед Дадоном

Улыбнулась – и с поклоном

Его за руку взяла

И в шатер свой увела.

Войско.

Там за стол его сажала,

Всяким яством угощала,

Уложила отдыхать

На парчовую кровать.

Царь и девица играют в «ладошки».

Девица.

И потом неделю ровно...

Дадон.

Покорясь ей безусловно...

Девица.

Околдован, восхищен...

Дадон.

Пировал у ней Дадон.

Выносят 4 колеса – это «колесница», Дадон и Царица становятся в середине, звучит марш и, в сопровождении войска они едут в столицу.

Войско.

Наконец и в путь обратный

Со своею силой ратной

И с девицей молодой

Царь отправился домой

Занавес закрывается.

Победная музыка. На авансцену выходят все жители города. Размахивают платками, кланяются

Жители.

Под столицей, близ ворот

С шумом встретил их народ .

Занавес открывается. На сцене декорация города.

Дадон.

Всех приветствует Дадон...

Ведущий.

Вдруг в толпе увидел он,

В сарачинской шапке белой,

Весь как лебедь поседелый.

Старый друг его, скопец.

Царь машет рукой, подзывая мудреца.

Дадон.

А, здорово, мой отец, -

Слушаю тебя ,—что скажешь?

Подъ поближе. Что прикажешь?

Мудрец (*подойдя к нему*).

Помнишь? за мою услугу

Обещался мне, как другу,

Волю первую мою

Ты исполнить, как свою.

Подари ж ты мне девицу,

Шамаханскую царицу.

Дадон.

Что ты в голову забрал?

Я , конечно, обещал,

Но всему же есть граница.

И зачем тебе девица?

Попроси ты от меня

Хоть коня с конюшни царской,

Хоть полцарства моего.

Мудрец (*упрямо.*)

Не хочу я ничего!

Подари ты мне девицу,

Шамаханскую царицу

Говорю тебе в ответ.

Дадон.

Так лих же: нет!

Ничего ты не получишь.

Убирайся, цел пока;

Оттащите старика!

Подбегают стражники и хватают старика за руки, он отбивается.

Ведущий.

Старичок хотел заспорить

Но с иным накладно вздорить.

Царь хватил его жезлом

По лбу, тот упал ничком,

Да и дух вон.

Мудрец падает замертво.

Жители.

Вся столица содрогнулась,

Девушка.

А девушка – Хи –хи хи, да ха- ха- ха!

Не боится, зная, греха.

Дадон.

Царь, хоть был встревожен сильно,

Усмехнулся ей умильно

Ведущий.

Вот въезжает в город он....

Жители.

Вдруг раздался легкий звон.

Петушок.

И в глазах у всей столицы

Петушок спорхнул со спицы,

К колеснице подлетел

И царю на темя сел.

Встрепенулся, клюнул в темя

И взвился...

Дадон.

...и в то же время

С колесницы пал Дадон –

Охнул раз, - и умер он.

Дадон подает на пол.

Ведущий.

А царица вдруг пропала,

Будто вовсе не бывала.

Жители.

Сказка ложь, да в ней намек

Добрый молодцам урок.

Сценка по повести В.Катаева «Сын полка».

Действующие лица:

Ведущий:

Ваня Солнцев

Немка

Мальчик1

Мальчик2

Мальчик3

Девочка1

Девочка2

Ведущий:

А мы не стали памяти перечить

И вспомнив дни далёкие, когда

Упала нам на слабенькие плечи

Огромная, не детская беда.

Навалилась, она не по росту,

Боль такая... (Та боль на века!)

Это только читается просто:

Сын полка, Сын полка, Сын полка. (уходит со сцены)

(На авансцене Ваня Солнцев в нищенских лохмотьях, выносит компас и старенький букварь)

Ваня (разговаривает, обращаясь к залу)

Как здорово, что дяденьки Горбунов и Биденко мне поверили, взяли меня с собой! Я теперь самый настоящий разведчик! Для немцев я пастушок, а так иду впереди взрослых, разведываю дорогу, предупреждаю об опасности. Но мне этого мало: я же видел, как разведчики всё записывают, а чем я хуже? Вот и компас себе раздобыл, ну...потихоньку у одного разведчика взял...на время...вернусь, отдам обязательно: он такой хороший, объяснил, как мне им пользоваться...

А в букваре я пометки всякие делаю не хуже взрослых. ... Вот сейчас только занесу новый мост, который фрицы поставили в камышах, и начну нашим знаки подавать, чтобы подходили...

(Ваня уходит за занавес)

Слышен лай собак, крики на немецком языке :»Хальт! Хэнде хох!», автоматные очереди).

Входят Ваня (со связанными руками) и немка. Немка выносит компас и букварь. Швыряет их на стол.

Допрос Вани Солнцева.

Малшик, отвечай на мои вопросы. Ты меня понял?

Немка развязывает Ване руки, но он стоит, низко опустив голову.

Женщина: Итак, скажи кто ты таков, как тебя зовут, где ты живёшь, кто твои родители и зачем ты очутился в этом укрепленном районе?

Ваня (угрюмо, не поднимая глаз) Я ничего не знаю. Чего вы от меня хотите? Я вас не трогал. Я коня своего искал. Заблудился.

Женщина: Ну, ну, мальчик. Где твои родители – отец, матушка?

Ваня: Я сирота.

Женщина: О! бедный ребёнок! Твои родители умерли, не так ли?

Ваня: Они не умерли. Их убили. Ваши же и убили. (страшная, застывшая улыбка на его лице, он пристально смотрит на немку, она не выдерживает и вытирается платочком.

Женщина: Да, да. Такова война. Но ты не горюй. Мы дадим тебе образование и воспитание. Мои родители долгое время жили в России. Ты видишь, как я говорю по-русски? Ты вполне можешь мне доверять. Будь со мной откровенным, как со своей родной тётушкой. Не бойся. Итак, скажи нам, мальчик, откуда ты получил этот компас?

Ваня: Нашёл.

Женщина: Ай-ай-ай! Нехорошо обманывать свою тётушку, которая тебя так любит. Итак, подумай ещё раз и скажи, откуда у тебя этот компас.

Ваня: Нашёл.

Женщина: Можно подумать, что здесь компасы растут, как грибы.

Ваня: Кто-нибудь потерял, а я нашёл.

Женщина: Кто же потерял?

Ваня: Солдат какой-нибудь.

Женщина: Здесь есть только немецкие солдаты. У немецких солдат имеются немецкие компасы. А этот компас русского образца. Что ты на это скажешь, мальчик?

(Ваня молчит)

Женщина: Молчишь? Но люди, которые дали тебе компас, нехорошие. Очень нехорошие. Они преступники. А ты знаешь, что обычно делают с преступниками? Так откуда у тебя компас русского образца?

Ваня: Нашёл.

Женщина: Хорошо. Допустим, ты говоришь правду. Но в таком случае скажи, кто научил тебя рисовать такие прекрасные рисунки?

Ваня: Чего рисунки? Я не понимаю, про что вы спрашиваете. (Утирает рукавом нос)

Женщина: Чья это книга?

Ваня: Букварь-то? Мой.

Женщина: А рисовал на нём кто?

Ваня: Чегой-то рисовал?

Женщина: Эй, мальчик, ты не прикидывайся! Кто делал эту схему?

Ваня (хнычет): Какую схему? Я не знаю никакой вашей схемы. Я потерял лошадь. Днём и ночью мотался. Отпустите меня, тётенька!

Женщина (кричит): Иди сюда, говорю тебе!

(Она хватая Ваню за плечо, рывком тычет его лицо в букварь.) Вот это. Кто рисовал?

(Ваня молчит)

Кто это рисовал?

Ваня: Не знаю.

Женщина: Ты не знаешь?

Сейчас же отвечай. Кто тебя научил делать топографические схемы, где находятся эти люди, и как их найти?

Ваня (стоит вплотную, наклонившись над книгой): Не скажу...

Женщина . Ничего, скажешь, мой голубчик. (За шкирку утаскивает его за занавес) И кричит (тому кто за занавесом – сама стоит у занавеса)

Три дня не давать воды и пищи!

(Обращаясь в зрительный зал) Скоро он заговорит, как миленький!

(Уходит)

Слышен звук артобстрела (стрельба, взрывы).

Выходят несколько детей ведущих (5 чел) (дети говорят под тихую музыку)

Мальчик1:

Ване Солнцеву повезло: его освободили разведчики батареи Н-ского артполка, он остался жить и поступил в Суворовское училище.

Мальчик2:

Но многие ребята, такие же как Ваня, принимали мученическую смерть во вражеских застенках. Вспомним их имена: («Аве Мария» Ф. Шуберта.)

Девочка1:

Лара Михеенко, 14 лет, –расстреляна за помощь партизанам.

Мальчик3:

Лёня Голиков в 14 лет стал героем Советского Союза, принимал участие в 27 партизанских боях, погиб смертью храбрых в неравном бою.

Девочка2:

Зина Портнова была выдана предателем, на допросе неожиданно выбила пистолет из рук начальника гестапо и застрелила его, после месяца пыток была расстреляна.

Мальчик1:

Марат Казей во время неравного боя был окружён гитлеровцами, взорвал гранатой себя и их...

Девочка1:

Витя Коробков – разведчик партизанского отряда, талантливый художник, был выдан предателем и расстрелян в застенках гестапо, не выдав своих товарищей...

Мальчик2:

Валя Котик – бесстрашный партизан и разведчик, погиб при защите склада боеприпасов, ему было 14 лет...

Минута молчания(Слышен звук метронома)

Заключительная сцена.

Приложение 4. (к разделу 6. Диагностический инструментарий)

«Предисловие» (творческое задание)

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки,

соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или

современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-

действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное,

дать ему название.

На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5

см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями,

строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не

должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происхождения», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

Задание по модифицированным тестам американских психологов.

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;

- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

а) все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
- всех лауреатов Нобелевской премии;
- все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
- все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
- все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);

- все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
- все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
- все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Несуществующее животное»(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название.

На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением. Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походять на тех, которые существуют в природе). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию,

логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт.

Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

